

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


Министерство образования Тульской области

Управление образования г.Тула

МБОУ "ЦО № 46"

РАССМОТРЕНО

ШМИОгуманитарного цикла


 Николаева И.В.

Протокол №1

От «29» 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

 Чернова И.В.

Протокол № 1

от «30» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Хоруженко Л.М.

Протокол № 1

от «31» 08 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2802181)**

учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Сидорова Елена Валериевна  
учитель музыки

Тула 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
3.	Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
4.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос;
5.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
6.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
7.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
8.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
9.	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;

10.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
11.	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
12.	Полифония, fuga, хорал. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimosa)	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;

13.	Религиозная музыка эпохи Барокко. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Реквием («Dies ige», «Lacrimoza»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
14.	Русская музыка религиозной традиции	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
15.	Духовная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;
16.	Развитие музыкальных образов	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос;
17.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
18.	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;

19.	Способы развития и изменения музыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
20.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
21.	Программная увертюра как симфонический жанр. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
22.	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год»	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
23.	Образы симфонической музыки. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;



24.	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
25.	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
26.	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
27.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке. Музыкальные произведения по выбору: А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5)	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
28.	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. Музыкальные произведения по выбору: Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия» и др	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
29.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;

31.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. Музыкальные произведения по выбору: Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо"	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
32.	Краткая история музыки в кино. Музыкальные произведения по выбору: Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернад (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934)	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
33.	Великие мастера киномузыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви»	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
34.	Опера в кино. Музыкальные произведения по выбору: Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Учи.ру, Сферум.ру

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

