


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области


Управление образования администрации города Тулы

МБОУ "ЦО № 46"


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов

 Франчева И.Н.
Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Быкова И.Е.
Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Хоруженко Л.М.
Приказ №118
от "30" 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3737389)**

учебного предмета
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зайцева Екатерина Викторовна
учитель начальных классов

Тула 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	С. Слонимский«Альбом для детей и юношества»	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html
1.3.	Симфоническая музыка	1	1	0	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7437&from_type=vast&filmId=9179608208170023169

1.4.	Инструментальная музыка	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html
1.5.	Программная музыка	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html
Итого по модулю		5									

Модуль 2. Музыка театра и кино

2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П.Чайковский "Спящая красавица", С Прокофьев "Золушка"	П.Чайковский "Спящая красавица", С Прокофьев "Золушка"	П.Чайковский "Спящая красавица", С Прокофьев "Золушка"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7219&from_type=vast&filmId=14000853342623901716
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	М.И. Глинка "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"	М.И. Глинка "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"	М.И. Глинка "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7219&from_type=vast&filmId=14000853342623901716
Итого по модулю		2									

Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1.	Интервалы	1	0	1	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский		Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	П.И. Чайковский,	П.И. Чайковский,	П.И. Чайковский,		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html
Итого по модулю		1									
Модуль 5. Народная музыка России											
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/
5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/
5.3.	Народные праздники	1	0	1	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лузях Мы сидели на канаве		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/

5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лужах Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лужах Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лужах Мы сидели на канаве		Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/
5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лужах Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лужах Мы сидели на канаве	Что на горке, на горе Милый мой хоровод То не гусельки рокочут Во лужах Мы сидели на канаве		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Пентатоника	1	0	0	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели		Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;	Устный опрос;	https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371
6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели		Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371
6.3.	Интервалы	1	1	0	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Колыбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371

Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыка народов мира											
7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Классическая музыка											
8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya
8.2.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский	Г. Свиридов, С.Прокофьев, М.Мусогорский		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Дузовная музыка											

9.1.	Песни верующих	3	0	0	И.С. Бах, Ф.Шуберт, С Рахманинова	И.С. Бах, Ф.Шуберт, С Рахманинова	И.С. Бах, Ф.Шуберт, С Рахманинова		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya
Итого по модулю		3									

Модуль 10. Музыкальная грамота

10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya
10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class
Итого по модулю		2									

Модуль 11. Классическая музыка

11.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	<p>1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,</p> <p>2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.</p> <p>3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»</p> <p>4. Глинка М.И. Детская полька.</p> <p>5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».</p>	<p>1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,</p> <p>2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.</p> <p>3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»</p> <p>4. Глинка М.И. Детская полька.</p> <p>5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».</p>	<p>1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,</p> <p>2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.</p> <p>3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»</p> <p>4. Глинка М.И. Детская полька.</p> <p>5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».</p>		<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;</p>	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class
11.2.	Программная музыка	1	0	0	<p>1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,</p> <p>2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.</p> <p>3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»</p> <p>4. Глинка М.И. Детская полька.</p> <p>5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь»,</p>	<p>1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,</p> <p>2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.</p> <p>3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»</p> <p>4. Глинка М.И. Детская полька.</p> <p>5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь»,</p>	<p>1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,</p> <p>2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.</p> <p>3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»</p> <p>4. Глинка М.И. Детская полька.</p> <p>5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь»,</p>		<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;</p>	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class

11.3.	Симфоническая музыка	1	0	1	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь»,	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь»,	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь»,		Музыкальная викторина;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class
11.4.	Вокальная музыка	1	0	0	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь»,	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь»,	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь»,		Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class
11.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class

11.6.	Мастерство исполнителя	1	0	0	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь»,	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь»,	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь»,		Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class
Итого по модулю		6									
Модуль 12. Музыкальная грамота											
12.1.	Сопровождение	1	0	0	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба.; Х. Махтумкулиев. Вальс.; И. Филипп. Кольбельная.; Ю. Абелев. В степи.; А. Жилинский. Пастухи играют на свирели;		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class
12.2.	Музыкальная форма	1	1	0	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	Русская народная песня. На горе стоит верба. Х. Махтумкулиев. Вальс. И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели		Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class
Итого по модулю		2									
Модуль 13. Современная музыкальная культура											
13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели	И. Филипп. Кольбельная. Ю. Абелев. В степи. А. Жилинский. Пастухи играют на свирели		Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю	1			
	34	3	4	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мелодия — душа музыки. Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника	1	0	0		Устный опрос;
2.	Природа и музыка. Звучащие картины. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов	1	0	0		Устный опрос;
3.	Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев	1	0	0		Устный опрос;
5.	Опера «Иван Сусанин». М. Глинка	1	0	0		Устный опрос;
6.	Утро. «Утро».из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко	1	0	0		Устный опрос;
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев	1	0	0		Устный опрос;
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. «С няней»; « С куклой» из цикла «Детская».. Слова и музыка М. Мусоргского	1	0	1		Практическая работа;

9.	Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Обобщающий урок 1 четверти	1	1	0		Контрольная работа;
10.	«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева	1	0	0		Устный опрос;
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.«Мама», В.Гаврилина, сл.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Вербное Воскресенье. Вербочки. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока	1	0	1		Практическая работа;
13.	Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
14.	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова	1	0	0		Устный опрос;
15.	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков	1	0	0		Устный опрос;
16.	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля	1	0	0		Устный опрос;
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков	1	0	1		Практическая работа;

18.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра « Руслан и Людмила». М. Глинка	1	0	0		Устный опрос;
19.	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк	1	0	0		Устный опрос;
20.	Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков	1	0	0		Устный опрос;
21.	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков	1	0	0		Устный опрос;
22.	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского	1	0	0		Устный опрос;
23.	В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	1	1	0		Контрольная работа;
26.	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины.«Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 - фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ	1	0	0		Устный опрос;
28.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен	1	0	0		Устный опрос;

29.	Мир Бетховена. Соната № 14«Лунная»,. 1-я часть - фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».	1	0	0		Устный опрос;
30.	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой	1	0	0		Устный опрос;
31.	Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная девчонка» Дж. Гершвина	1	0	0		Устный опрос;
32.	Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты«Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка»из музыкальных иллюстраций к повести А. Пинкун	1	1	0		Контрольная работа;
33.	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев	1	0	1		Практическая работа;
34.	Прославим радость на земле.«Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная доска

книга

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

музыкальные инструменты

карточки

