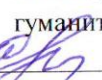



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №46»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ШМИО  
гуманитарного цикла  
 Николаева И.В.  
Протокол №1  
от 29.08.22

Заместитель директора  
 И.В. Чернова

Протокол № 1 от 30.08.22



Рабочая программа по предмету «Литература»  
10-11 классы

Составила учитель русского языка и литературы

Марканичева Е.В.

2022-2023 учебный год

## **I. Аннотация к рабочей программе по литературе 10-11 классы**

Рабочая программа по литературе 10-11 классы (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе примерной образовательной программы по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2016. для общеобразовательных учреждений с базовым уровнем изучения литературы в 10-11 классах.

### **Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; □  
составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **2. Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X классе выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году). В XI классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году).

## **3. Основное содержание программы**

### **Литература XIX века (90 час)**

**Введение.** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века (10 час).** *Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)* Россия в первой половине XIX века.

Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин (4 час).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов (2 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь (3 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины XIX века (79 час).** *Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)*. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский (7 час).** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник

Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А.Н.Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

**И. А. Гончаров (7 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**Ф. И. Тютчев (3 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**А. А. Фет (3 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**А. К. Толстой (2 час).** Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях

Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения».

**И. С. Тургенев (9 час).** Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

**Н. С. Лесков (3 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Урок внеклассного чтения. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

**М. Е. Салтыков-Щедрин (3 час).** Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Н. А. Некрасов (6 час).** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность

литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**К. Хетагуров (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.



**Ф. М. Достоевский (11 час).** Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Л. Н. Толстой (23 час).** Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**А. П. Чехов (9 час).** Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)*

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### Литература XX века (105 часов )

**Введение (1 час).** Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века

##### Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

##### И. А. Бунин (5 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн (4 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

**Л. Андреев (2 час).** Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.

**М. Горький (6 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству М. Горького.

**НРК(1 час)** «Изображение судеб людей в переломные моменты истории в творчестве К.К.

Худякова, Б.А. Ручьева, А.К. Югова («Страшный суд»)

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер.** (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

**Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм (1).** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

**К. Д. Бальмонт (1 час).** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени... «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый (1 час).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и кучащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение

А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»).

Философские раздумья [ поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности.

Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**А. А. Блок (5 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**Акмеизм (1 час).** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Н. С. Гумилев (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике.

Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

**Футуризм (1 час).** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**И. Северянин (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**В. В. Хлебников (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**В. В. Маяковский (4 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Крестьянская поэзия (1 час)**

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

**С. А. Есенин (6 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**О. Э. Мандельштам (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.

Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (3 час).**

**Литература 20-х годов**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).



Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы, «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**А.А. Фадеев.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны.

Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А.Горького и Л. Толстого в творчестве А.Фадеева

**Е. И. Замятин (2 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

**НРК И. Истомин** Понятие об антиутопии в северной литературе «Живун» - книга о попытке построить счастливое общество

**А. П. Платонов (2 час).** Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**НРК «Отражение противоречий коллективизации в произведениях В.И. Еловских»**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

**Тема русской истории в литературе 30-х годов:** А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

### **М. А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество.**

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библийские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе.

Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

### **М. А. Шолохов (9 час). Жизнь и творчество.**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Б. Л. Пастернак (3 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа: соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Э. Хемингуэй 1 час** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

**А. Заболоцкий (1 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Обзор русской литературы второй половины XX века (25 час)**

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор- 2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова,

В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова,

Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Человек и война** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева В. Быкова, Б. Васильева (1 час)

**В. В. Быков (1 час).** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Б.Васильев (1 час)** «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

**А. Т. Твардовский (2 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

## **«Лагерная» проза**

### **В. Т. Шаламов (1 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция»). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

### **А. И. Солженицын (2 час)** Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.

**НРК** Тема трагического прошлого в произведениях ямальских писателей (книга публицистики Ю.Афанасьева «Однажды наступив на грабли...», повесть Н.Дудникова «Концлагерь Комариный»). Проблема советского прошлого у Ю.Афанасьева и Н.Дудникова. Судьбы ссыльных на Ямал в книге Ю.Афанасьева. Трагическая эпопея постройки железной дороги на Ямале в книге Н. Дудникова или: «Обращение к трагической истории страны: Г.П. Устюжанин. «Жестокий ветер афганец», В.П. Федорова. «Клёны»» (в разделе «Литература последних десятилетий»).

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

### **В. М. Шукшин (1 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

### **В. Г. Распутин (1 час)**

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **В.П. Астафьев(1 час)**

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

«**Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин,

А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

### **Ю.В. Трифонов(1 час)**

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен».Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть к жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов. Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции.

Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Р. Гамзатов (1 час)** (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

**А. В. Вампилов (1 час)**

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература Русского зарубежья (1 час)**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

**Бродский (1 час)**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Проза:** В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

**Поэзия:** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

#### **НРК**

«Современная поэзия Зауралья»

#### **НРК**

Проблема нравственного выбора (творчество В.Ф. Потанина, И. П. Ягана)

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)**

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л.

Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

## **4. Результаты обучения. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:



- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  
осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **4.2 Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Личностными результатами* выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 5. Форма организации образовательного процесса и средства контроля

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

Методы обучения: \*ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ; \*ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ; \*ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;  
\*ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, дифференцированного обучения, ИКТ, здоровьесберегающие, технология критического мышления, проектная деятельность, информационно-коммуникационные.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** входной мониторинг, текущий - в форме устного, фронтального опроса, тестов, зачетов, сочинений, изложений, проверочных работ, анализа художественных тестов, метапредметная комплексная работа.

**Основные формы организации учебно-познавательной деятельности**

Основными формами организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке являются учебный диалог, индивидуальная, парная и групповая работа

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

### **1. Оценка устного ответа**

При оценивании устных ответов по литературе используются следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

**Отметка «2»:** ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

### **2. Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
  - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи;
  - число речевых недочетов.

### 3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %

**6. Учебно-тематический план            10 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Развитие речи	Контрольные работы, тесты
<b>I.</b>	<b>Введение. Русская литература XIX века</b>	<b>2</b>		
<b>II.</b>	<b>Русская литература I половины XIX века</b>		1	1
1	А. С. Пушкин	8		
2	М. Ю. Лермонтов	6	1	
3	Н. В. Гоголь	2		1
<b>III.</b>	<b>Русская литература II половины XIX века</b>			
1.	И. А. Гончаров	6		1
2.	А. Н. Островский	8	1	
3.	И. С. Тургенев	11		1
4.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет	6	1	
5.	Н. А. Некрасов	7		1
6.	М. Е. Салтыков - Щедрин	2	1	
7.	Н. С. Лесков	3		
8.	Ф. М. Достоевский	11		1
9.	Л. Н. Толстой	18	1	1
10.	А. П. Чехов	8	1	1
<b>IV.</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>		
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

**11 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них на развитие речи	Контрольные работы, тесты
1.	Введение	1	-	-
2.	<b>Раздел 1. Литература конца 19 начала 20 веков.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.1	Тема 1. Творчество И.А. Бунина	4	-	-
2.2	Тема 2. Творчество А.И. Куприна	3	1	-
2.3	Тема 3. Творчество М. Горького	6	1	-
3.	<b>Раздел 2. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.1	Тема 1. В.Я. Брюсов	1	-	-
3.2	Тема 2. Символизм	1	-	-
3.3	Тема 3. Акмеизм	1	1	-
3.4	Тема 4. Футуризм	2	-	1



4	<b>Раздел 3. Литература 20-30 годов 20 века</b>	<b>41</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
4.1	Тема 1. Творчество А. А. Блока	5	1	-
4.2	Тема 2. Новокрестьянские поэты	1	-	-
4.3	Тема 3. Творчество С. А. Есенина	3	-	1
4.4	Тема 4. Творчество В. В. Маяковского	6	1	1
4.5	Тема 5. Особенность литературы 30- х годов.	1	-	-
4.6	Тема 6. Творчество М.А. Булгакова	6	2	-
4.7	Тема 7. Творчество А.П. Платонова	2	-	-
4.8	Тема 8. Творчество А. А. Ахматовой	3	1	-
4.9	Тема 9. Творчество О. Мандельштама	2	1	-
4.10	Тема 10. Творчество М.И. Цветаевой	2	-	-
4.11	Тема 11. Творчество Б. Пастернака	4	-	1

4.12	Тема 12. Тема коллективизации в русской литературе XX века. М. Шолохов.	6	-	1
5.	<b>Раздел 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
5.1	Тема 1. Творчество А.Т. Твардовского	4	1	-
6.	<b>Раздел 5. Литература 50-90 годов 20 века</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	Тема 1. Творчество В.Т. Шаламова	3	-	-
6.2	Тема 2. Творчество А.И. Солженицына	4	-	1
6.3	Тема 3. Творчество В. Шукшина	2	-	-
6.4	Тема 4. Творчество В. Быкова	2	-	-
6.5	Тема 5. Творчество В.Г. Распутина	2	-	-
6.6	Тема 6. Творчество В.П. Астафьева	2	-	-
6.7	Тема 7. Творчество Н. Рубцова	1	1	-

6.8	Тема 8. Творчество Р. Гамзатова	1	-	-
6.9	Тема 9. Творчество И. Бродского, Б. Окуджавы	2	1	-
6.10	Тема 10. Современная драматургия.	3	-	1
7.	<b>Раздел 6. Литература конца 20 – начала 21 веков</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
7.1	Тема 1. Обзор литературы на современном этапе	2	-	-
7.2	Тема 2. Современная поэзия	3	-	-
7.3	Тема 3. Современная проза	3	2	-
8.	<b>Раздел 7. Литература русского зарубежья</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
8.1	Тема 1. Творчество С. Довлатова	2	-	-
8.2	Тема 2. Творчество В. Набокова	1	-	-
8.3	Тема 3. Обзор современной публицистики	5	2	-
9.	Итого	102	16	7

**7. Календарно-тематическое планирование материала по литературе в 10 классе**

**Количество сочинений: домашних – 3; классных – 3.**

№ урока	Тема урока	Теория литературы	Методика Основные виды деятельности Развитие речи	Сроки проведения
	<b>Введение.</b>			
1	Общая характеристика русской классической литературы 19 века. Общее понятие об историко-литературном процессе.	«Золотой век» русской поэзии, эпоха великих романов.  Духовно-нравственные искания человека, «праведничество»	Установочный урок. Основан на изученном в 9 классе.  Лекция. Работа со статьей учебника.	I полугодие 1 четверть 1 неделя сентябрь
2	«Золотой век» русской поэзии.  Национальное самоопределение русской литературы			
	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>			
3	Обзор русской литературы 1-й половины XIX в.	Реализм и его становление в рус. лит. 1-й 1/2 XIX в.  Вершинные	Повторение. Обзор взаимодействий литературных направлений.  1) Индивид. Задание: «Поэты пушкинской поры». Краткий анализ	

		произведения русской классики 1-й 1/2 XIX в.	творч-ва одного поэта (по выбору) Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника	
4	А.С.Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).	Элегия, философия Композиционное своеобразие стихотворения	Презентация. Индивид.сообщение; конспект лекции учителя.	
5	Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. «Вновь я посетил», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило»	Философская лирика	Анализ стихотворений Чтение наизусть Работа в группах	2 неделя
6	Тема поэта и поэзии. Утверждение высокого предназначения поэта. Совершенство пушкинского стиха. «Свободы сеятель пустынный», «Поэту», «Из Пиндемонти»	Сквозная тема	Анализ стихотворения в единстве содержания и формы. Чтение наизусть; аналит.работа с учебником. Статья «Пушкин о назначении поэта и поэзии»	
7	Религиозные мотивы и образы. «Подражание Корану», «Отцы пустынноики и жены непорочны»	Вечные темы	Обучение развёрнутому монологическому ответу на вопрос. Чтение наизусть, анализ стихотворений по выбору	3 неделя
8	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и	Народность литературы	Сопоставление образов; Евгений и «Медный всадник». Проблема	

	личностью.		индивидуального бунта.  <b>Домашнее сочинение.</b> Темы (учебник стр. 61)	
9	«Медный всадник». Отношение автора к героям поэмы – Петру и Евгению. Особенности композиции, выразительность деталей.			
10	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти	Трагедия, драма, народность литературы	Сообщение о творческой истории трагедии  Выборочное аналитич. чтение. Работа в группах	4 неделя
11	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества поэта ( с обобщением изученного) Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Молитва» (Я, Матерь Божия...), «Сон», «Отчего».	Мотив.  Развитие пушкинских традиций в лирике Лермонтова	Обзор творчества. Тезисный план. Индивидуальные сообщения уч-ся.  Аналитическое чтение стихотворений.	
12	Мотив одиночества в стихотворениях «Как часто пестрою толпою окружен...»  Практикум по анализу лирического стихотворения.	Романтическое и реалистическое в творчестве Лермонтова.	Практикум по анализу лирического стихотворения.  Чтение наизусть	
13	«Валерик»- рассказ-исповедь  (сочетание батальной и любовной тем).		Практикум	октябрь

14	Любовная лирика. «Расстались мы, но твой портрет..», «Я не унижусь пред тобою» , «Стансы».		Презентация Чтение наизусть	5 неделя
15	Философское осмысление жизни. «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон»		Сам. Чтение поэмы «Демон»	
16	Литературные направления: романтизм и реализм в русской литературе первой половины XIX века.		Лекция	6 неделя
17	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчество (с обобщением изученного). Петербургские повести и тема «маленького человека».	Повесть	Сообщения уч-ся, презентация. Основные этапы творчества	
18	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности.	«Нефантастическая фантастика» Гоголя. Образ автора в повести. Сочетание лиризма, юмора, сатиры	Проверочная работа по теме « <b>Русская литература первой половины 19 века</b> »	
	<b>Русская литература второй половины 19 века</b>			
19	Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл	Проблематика,	Лекция учителя. Какую роль сыграла	

	нравственно-философской проблематики русской литературы.	критический реализм	критика. Конспектирование статьи	
20	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. (тема «горячего сердца» и «тёмного царства»). Формирование русского национального театра..	Реалистическая драма	Мини-доклады. История постановок пьес Островского. Современные постановки пьес. Лекция учителя, инд.сообщение учащихся	7 неделя
21	Пьеса «Гроза». Худ.своеобразие драмы, ее композиция и действующие лица. Лиризм и символика названия.			
22	Обличение самодурства и невежества в драме. Образы Дикого и Кабанихи. «Темное царство» в драме «Гроза».	Речевая характеристика в драматическом произведении		8 неделя
23	Р/Р Обучение анализу сцены драматического произведения		Анализ эпизодов драмы; работа в группах	
24	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».	Реалистическая драма	Средства создания образа Катерины; Катерина – луч света или свеча? Действие II-IV	



			Выразительно чтение монологов. Город Калинов и его обитатели Действие II-IV	
25	Кульминация и развязка пьесы А.Н. Островского «Гроза». Оценка пьесы русской критикой		Развернутый ответ.  Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы. Тезисы»  <b>Домашнее сочинение.</b>	9 неделя
26	А.Н. Островский. «Бесприданница». Быт и нравы русского купечества. Сценическая история пьесы и ее экранизация. Лариса и ее трагическая судьба	Ремарки	Урок внеклассного чтения  Анализ текста; средства создания образа Ларисы	
27	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания романа «Обломов»		Инд.сообщение: «Кругосветное путешествие Гончарова и его фрегат «Паллада»  Основные этапы жизни и творчества Гончарова. Индивид.сообщение	
28	И.А. Гончаров. «Обломов». Особенности композиции. Роль эпизода «Сон Обломова».	Нарицательные образы-герои художественных произведений	Исследование текста	II четверть  10 неделя  Ноябрь
29	«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.			
	Система персонажей романа И.А.Гончарова		Семинар	

30	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.			
31	Обломов и Штольц. Сопоставление героев как средство выражения авторской позиции.			11 неделя
32	Обучение сопоставительному анализу критических статей. Н.А. Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов».	Способы художественной типизации. Обломов. Обломовцы. «Обломовщина».	Написание тезисов. Оценка «обломовщины» в критике Итоговый тест по роману	
33	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». История создания. Эпоха и роман.	Тема Идея Композиция	Запись лекции, индивид.сообщение на тему «История создания романа «Отцы и дети»	
34	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций? Братья Кирсановы.	Философские позиции героев романа и автора.	Беседа, анализ отдельных эпизодов	12 неделя
35	Базаров и его мнимые последователи. Образы Кукшиной и Ситникова.			
36	Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.		Анализ эпизодов. Аналитическая работа с текстом.	
37	Нигилизм и нравственный максимализм Базарова.			

38-39	«Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Природа, любовь, искусство. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.		Индивидуальное сообщение «Базаров и его родители». «Базаров и Одинцова. Испытание любовью»	13 неделя декабрь
40	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Обучение анализу эпизода «Сцены болезни и смерти Базарова» Смысл финала романа.	«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.	Художественная сила последних сцен романа.  Аналитическая работа с текстом.	14 неделя
41	Базаров и Аркадий Кирсанов. Обучение сравнительной характеристике героев.		Подготовка к сочинению	
42	Автор и герои романа. Полемика вокруг романа. Работа с критическими статьями.	Авторская позиция и способы ее выражения.	Сопоставление мнения критиков о романе. М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева»	
43	<b>Р/Р Сочинение по роману «Отцы и дети»</b>			15 неделя
44	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять»	Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	Индивид.сообщение.  Анализ стихотворений.	
45	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. «Осенний вечер», «День и ночь»		Анализ стихотворений.	

46	Любовная лирика Тютчева. Любовь как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим», «К.Б.», «Последняя любовь»		Анализ стихотворений.	
47	А.А. Фет. Биографические сведения. Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество. «Сияла ночь, луной был полон сад»  «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...»	Теория «чистого искусства»	Анализ стихотворений Фета «Поэтам», «Это утро, радость эта»  Чтение наизусть.	16 неделя
48	Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта»		«Шепот, робкое дыханье...»  «Облаком волшебным»  Анализ стихотворения (по выбору)	
49	Р/Р Сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.		Урок развития речи.	
50	А.К. Толстой. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого.  «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...»		Монологич.ответ. Обзор жизни и творчества.  Анализ стихотворений по выбору	17 неделя
51	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...»	Тема поэта и поэзии; гражданственность.	Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия»	

52	Лирический герой как выразитель веры в народ, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. «Элегия», «Поэт и гражданин»	Народность литературы.	Художеств.открытие Некрасова, простота, доступность стиха, его близость к строю народной речи.  Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»	II полугодие  III четверть  17 неделя  январь
53	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «О Муза! Я у двери гроба», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»	Панаевский цикл.  Эпитеты: мятежный, роковой, тяжелый.	Доклад «Панаевский цикл – настоящий роман в стихах, лирический дневник поэта.	
54	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет и авторские отступления.	Народность творчества		
55	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков.	Нравственная проблематика. Идейная позиция	«Люди холопского звания» и «народные заступники»  Аналитическая работа с текстом. Индивидуальное сообщение  Образ Гришки Добросклонова (индивид.сообщение). Урок-семинар.	18 неделя

56	Философия народной жизни в поэме. Образ Савелия «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны.		Аналитическая работа с текстом. Пересказ Чтение наизусть отрывка из поэмы.	
57	Тема судьбы России. Глава «Пир на весь мир» Проверочный тест по содержанию поэмы.			

58	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях Ф.М. Достоевского, философская глубина творчества.	Творческие искания. Своеобразие творческого мира Достоевского.	Творческие искания Ф.М. Достоевского (индивид.сообщения о романах Достоевского). Сложный план лекции учителя. Индивид.сообщения о жизни и творчестве Достоевского; конспект Хронологическая таблица по учебнику	19 неделя
59	«Преступления и наказание» Ф.М. Достоевского. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Анализ ключевых эпизодов 1 части романа.	Портрет,образ жизни героя, конфликт героя с миром.	Индивид.сообщения Анализ ключевых эпизодов 1 и 2 частей романа. Сжатый пересказ Комментированное чтение,	

			составление опорной схемы. Наблюдение за развитием сюжета по главам.	
60	Социальные и философские истоки бунта героя романа. Анализ ключевых эпизодов 2 части романа.			
61	Смысл теории Раскольникова (право на «кровь по совести») и разоблачение этой ложной позиции.	Идеологичность романа.	Индивид.сообщения.  Идея Раскольникова о праве сильной личности, «сильные мира сего»  Анализ 3 части романа; развернутый ответ на вопрос.  Диспут	20 неделя
62	«Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов), их роль в романе.		Анализ эпизодов из 4 и 6 частей романа  Устный монологический ответ	
63	Раскольников и Соня.  Роль библейских образов в романе		«Правда» Сони Мармеладовой.  Аналитический пересказ эпизодов встреч героев.	21 неделя
64	Раскольников и Порфирий Петрович	Воплощение христианского всепрощения.	Индивидуальные задания по анализу эпизодов.  Устный монологический ответ	.

65	Признание и наказание. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.		Анализ эпилога, его роль в романе.	
66	Мрачный образ Петербурга в романе.		Сбор материала к сочинению. Работа с текстом в форме беседы, чтения отрывков, пересказа сцен и комментирование их.  Сообщения учащихся: пейзажи, интерьеры, сцены уличной жизни	22 неделя
67	Гуманизм Достоевского. Критики о романе «Преступление и наказание»		Сбор материала к сочинению  .Самостоятельное чтение романа «Идиот»	
68	<b>Р/Р Сочинение по роману Достоевского.</b>		Урок развития речи.	
69	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя.  «История одного города». Замысел, проблематика и жанр произведения.	Писатель-сатирик	Индивид.сообщение «Традиции русских сатириков в творчестве Щедрина» Фонвизин – Гоголь – Салтыков-Щедрин	23 неделя, март
70	«История одного города». Сатирическое изображение градоначальников. Органчик и Угрюм-Бурчеев. Гротеск, черты антиутопии в произведении.		Работа с учебником: чтение статьи; письменный ответ на вопрос: «Что такое оно» - доказать текстом	



			романа. Аналитическая работа с текстом	
71	Н.С. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении.  Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин.	Тема праведничества в творчестве Лескова . Повесть-хроника. Сказовые, легендарные, исповедальные традиции, сказ		
72	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя. Иван Флягин – один из героев правдоискателей. Былинные мотивы повести.			24 неделя
73			Самостоятельное чтение произведений Лескова «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
74	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности		Лекция с использованием презентации. Заочное путешествие в Ясную Поляну.  Схема-конспект по биографии Л.Н. Толстого. Индивид. задания.	
75	Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»		Индивид. сообщения о героизме и патриотизме русских солдат	25 неделя

76	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Роман-эпопея. Творческая история романа. Художественные особенности романа, своеобразие композиции, смысл названия.	Роман-эпопея, Авторский замысел, История создания	Лекция.  Аналитическое чтение первых глав.	
77	Пустота и бездуховность светского общества.  Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13,	Портрет, речь метод срывания масок.	Пересказ, аналитическое чтение.  Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25.	
78	Семья Ростовых и семья Болконских в романе Толстого «Война и мир». Сравнительная характеристика.	Портрет. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.	Индивидуальное сообщение.  Лысые горы. Княжна Марья. Граф И.А. Ростов.  Пересказ эпизода «Именины Натальи».  Таблица Ростовы, Болконские.	26 неделя
79	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема истинного и ложного героизма.	История на страницах художественного произведения. Истинный и ложный героизм.	Сочинение-миниатюра «Как ты понимаешь отношение Толстого к войне?»  Индивидуально задание.  Чтение наизусть отрывка из романа «Небо Аустерлица».	

80-81	Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности и человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.  Аналитическое прочтение 2 тома.	Внутренний монолог как прием художественной характеристики.	Развернутый ответ на вопрос.  Аналитическое прочтение 2 тома. (Личные судьбы героев до войны 1812 г.)  Анализ выбранных героев.  Анализ выбранных эпизодов.	IV четверть  27 неделя  апрель
82	Различие путей нравственных поисков героев романа Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Тип героя-искателя  Внутренний монолог  Портрет как прием характеристики	Индивидуальное сообщение о роли пейзажа в романе Толстого.  Анализ сцен и эпизодов по плану (Пьер Безухов, Андрей Болконский)  Составление плана по теме «Путь исканий Андрея Болконского», «Путь исканий Пьера Безухова».  Устный ответ по плану	
83	Женские образы в романе: Наташа Ростова и Марья Болконская.	Портретная характеристика.	Сжатый пересказ эпизодов.	
84	Изображение Отечественной войны 1812 г. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия войны в романе.	История на страницах художественного произведения.	Осуждение войны.  Анализ эпизода «Бородинское сражение».	28 неделя
85	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы. Смысл	Исторические	Систематизация материала по	

	противопоставления полководцев.	личности.	образам. Работа в группах. Путь Наполеона. Путь Кутузова.	
86	«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе.		Лекция. Систематизация материала. Индивидуальные сообщения. Краткий пересказ с элементами анализа.	
87	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева.	Проблема национального характера, проблема истинного и ложного патриотизма.	Образы Тушина и Тимохина. Обобщение по всему роману роли народа в истории	29 неделя
88	«Диалектика души» в произведениях Л.Н.Толстого.		Лекция. Аналитическая работа с текстом.	
89	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Анализ эпилога.	Роль романа-эпопеи в развитии русской литературы	Нравственные уроки романа Обобщение, беседа	
90-91	<b>Р/Р Сочинение по роману «Война и мир».</b>			30 неделя
92	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. «Студент». Философские раздумья о жизни.	Особенности художественного мироощущения Чехова.	Индивид.сообщение. Общая характеристика жизни и творчества. Самостоятельная работа по материалам учебника.	

			Аналитическая работа с текстом.	
93	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие. Рассказ «Человек в футляре»	Герой Рассказчик Слушатель Рассказ в рассказе Трилогия	Индивидуальное сообщение: роль пейзажа, портрета, деталей, особенности речи, ИВС  Работа в группах, анализ по плану.	31 неделя
94	Тема гибели души в рассказе «Ионыч» . Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности.	Художественная деталь  Собирательный образ	Индивид.сообщение. Поисковое задание.  Лингвистический анализ текста. От Старцева к Ионычу	
95	А.П. Чехов. «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.	Своеобразие чеховского психологизма. Скрытый лиризм.	Право на любовь – моральная проблема рассказа. Проблемный вопрос: смогут ли герои изменить свою жизнь?  Аналитическая работа с текстом.	
96	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.	Лирическая комедия	Чехов-драматург. Сценическая судьба пьес Чехова.  Новаторство чеховской драматургии.	32 неделя май
97	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы.		По какому принципу сгруппированы персонажи.  Характеристика героев	

98	Лиризм и мягкий юмор Чехова. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	Система персонажей.	Комментированное чтение. Рассказ о судьбе Лопахина.	
99	Смысл названия пьесы. Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий, психологический подтекст.	Своеобразие стиля Чехова. Подтекст.	Аналитическое чтение. <b>Домашнее сочинение</b>	
	<b>Зарубежная литература 19 века</b>			
100	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Обзор	Литературные течения	Доклады учащихся Обзор творчества наиболее ярких писателей эпох	
101	<b>Г. де Мопассан</b> . Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.	Система образов.	Сжатый пересказ Мастерство психологического анализа.	
102	<b>А. Рембо</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).	Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.	Символические образы. Особенности поэтического языка.	

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

1. Беляева Н.В. Литература: 10 кл.: Метод. советы / Под ред. Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2002.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2003.
3. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 – 11 классы. – М.: Дрофа, 1997.
4. Литература: Тесты. 9 – 11 кл. / Авт.-сост. И.М. Михайлова. – М.: Дрофа, 1998.
5. Литература. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» / Авт.-сост. Л.И. Косивцова. – Волгоград: Учитель, 2005.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5 – 11 кл., 10 – 11 кл. / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение. 2008.
7. Рабочая программа по литературе. 10 класс (по программе под ред. В.Я. Коровиной). Методическое пособие / Сост. Л.Н. Савина. – М.: Глобус, 2009.
8. Савина Л.Н. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные планы. В 2 частях. – Волгоград: Учитель, 2002.
9. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.
10. Слободская Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 кл. – Волгоград: Братья Гринины, 2002.
11. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе: 10 класс. – М.: Экзамен, 2007.

## Образовательные электронные ресурсы

1. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
2. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

3. <http://www.gramota.ru/>- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
4. <http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
5. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
6. <http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

## **Контрольно-измерительные материалы**

**10 класс**

Контрольная работа за 1 полугодие  
«Литература первой половины XIX века»

Вариант 1

Часть 1

A 1

Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

A 2

Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.?

- 1)лицейский
- 2)южная ссылка
- 3)ссылка в Михайловское
- 4)Болдино

A 3

В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?

- А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...»  
Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»  
1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

A 4

В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?



- 1) «Арион» 3) «Элегия»
- 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»

А 5

Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра 1

- 1) «Пророк»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Свободы сеятель пустынный»
- 4) «Бахчисарайский фонтан»

А 6

Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

А 7

Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.

- 1) Москва . 1809 – 1841
- 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
- 3) Киев. 1815 – 1860
- 4) Петербург. 1820 – 1862

А 8

Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик
- 2) реалист
- 3) классицист
- 4) модернист

А 9

Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.

- 1) «новая школа»
- 2) «школа сатиры»
- 3) «натуральная школа»
- 4) «реалистическая школа»

А 10

Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

- 1) «Шинель»
- 2) «Миргород»
- 3) «Тарас Бульба»
- 4) «Ночь перед Рождеством»

А 11

Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»

- 1) достоин уважения
- 2) достоин презрения
- 3) сам виноват в своей «малости»
- 4) является продуктом бесчеловечного государства

А 12

В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

- А) «Портрет»
- Б) «Страшная месть»
- В) «Нос»
- Г) «Записки сумасшедшего»

- 1) А, Б, В    2) А, В, Г    3) Б, В, Г    4) А, Б, Г

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6;

С1.

- 1 Безумных лет угасшее веселье
- 2 Мне тяжело, как смутное похмелье.
- 3 Но, как вино – печаль минувших дней
- 4 В моей душе чем старе, тем сильней.
- 5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
- 6 Грядущего волнуемое море.
- 7 Но не хочу, о други, умирать;
- 8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
- 9 И ведаю, мне будут наслажденья
- 10 Меж горестей, забот и треволненья:
- 11 Порой опять гармонией упыюсь,
- 12 Над вымыслом слезами обольюсь,
- 13 И может быть – на мой закат печальный
- 14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

## А.С.Пушкин

В 1

Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

В 2

Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?

В 3

Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.

В 4

Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).

В 5

Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?

В 6

Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.

С 1

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал.

Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные суждения на жизнь или философские размышления (о чём)?

2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2.

О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется! Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: он весь состоит из своего сюртучка. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой...

Вы думает, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...

Н.В.Гоголь

В 7

Как называется повесть, из которой взят отрывок?

В 8

Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.

В 9

Сколько произведений входит в названный цикл?

В 10

Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («Всё обман...»)?

В 11

Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, гуляющем «в отлично сшитом сюртуке» («он весь состоит из своего сюртучка»)?

В 12

Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?

С 2

Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов.

В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В.Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу?

Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В.Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)?

**Контрольная работа за 2 полугодие  
по теме «Литература второй половины XIX века»**

**ВАРИАНТ 1.**

**Часть 1.**

- A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»  
А) Н.А. Добролюбов  
Б) Н.Г. Чернышевский  
В) В.Г. Белинский  
Г) Д.И. Писарев
- A2. В финале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольников вышла замуж за  
А) Свидригайлова  
Б) Лужина  
В) Разумихина  
Г) Лебезятникова
- A3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?  
А) А.П. Чехова  
Б) Н.В. Гоголя  
В) А.Н. Островского  
Г) А.С. Грибоедова
- A4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?  
А) Борис  
Б) Кудряш  
В) Кулигин  
Г) Шапкин
- A5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа  
А) Пьера Безухова  
Б) Андрея Болконского  
В) Платона Каратаева  
Г) Кутузова
- A6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет на выворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться»?  
А) о Базарове  
Б) об Обломове  
В) о Раскольникове  
Г) о Чацком
- A7. Героим-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является

- А) Тихон
- Б) Борис
- В) Кулигин
- Г) Дикой

А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».

- А) Соня Мармеладова
- Б) Катерина Ивановна
- В) кухарка Настасья
- Г) Поленька

А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит

- А) Ермил Гирин
- Б) Савелий
- В) Яким Нагой
- Г) Оболт-Оболдуев

А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах?»

- А) Фенечки
- Б) Кукшиной
- В) Анны Сергеевны Одинцовой
- Г) Кати Одинцовой

А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

- А) Павлуше Веретенникову
- Б) Ермилу Гирину
- В) купцу Алтынникову
- Г) Савелию

А12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань! ... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?»

- А) Соня Мармеладова
- Б) Разумихин
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

A13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

- А) Обломова
- Б) Чичикова
- В) Базарова
- Г) Штольца

### Часть 2.

- В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.
- В2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».
- В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.
- В4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?
- В5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?
- В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

### Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

- С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).
- С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного

вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выражался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,



А жизни нет конца, и воли нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

## ВАРИАНТ 2.

### Часть 1.

- A1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал
- А) роман «Преступление и наказание»
  - Б) роман «Идиот»
  - В) роман «Бедные люди»
  - Г) роман «Униженные и оскорбленные»
- A2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?»
- А) о Сильвиле, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
  - Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
  - В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
  - Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- A3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило
- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
  - Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
  - В) несходство в политических взглядах
  - Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками
- A4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?
- А) А.Н. Радищев
  - Б) Ф.М. Достоевский
  - В) А.С. Грибоедов
  - Г) М.Е. Салтыков-Щедрин
- A5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена
- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
  - Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»
  - В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
  - Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»
- A6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было

- А) Ермила  
Б) Пахома  
В) Прова  
Г) Митродора
- А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за  
А) Пьера Безухова  
Б) Николая Ростова  
В) Федора Долохова  
Г) Василия Денисова
- А8. Свидание, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться  
А) в лесу  
Б) в церкви  
В) на кладбище  
Г) в театре
- А9. Вину Раскольникова принял на себя  
А) маляр Микола  
Б) Лебезятников  
В) Разумихин  
Г) Свидригайлов
- А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опозлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»  
А) о Свидригайлове  
Б) о Раскольникове  
В) о Мармеладове  
Г) о Лебезятникове
- А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлагфрока?»  
А) Манилова    Б) Обломова    В) Чичикова    Г) Раскольникова
- А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»  
А) Башмачкин    Б) Девушкин    В) Вырин    Г) Карандышев
- А13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

- А) «Бежин луг»
- Б) «Хорь и Калиныч»
- В) «Гамлет Щигровского уезда»
- Г) «Бирюк»

### Часть 2.

- В1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»
- В2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.
- В3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.
- В4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».
- В5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».
- В6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

### Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

- С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?
- С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

- С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.  
П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!  
Л ю б о в ь А н д р е в н а. Продан вишневый сад?  
Л о п а х и н. Продан.

Любовь Андреевна. Кто купил?  
Лопухин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Selenium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, –  
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, –  
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, –  
Внимай их пенью – и молчи!..

**11 класс**

**Контрольная работа за первое полугодие. Вариант 1**

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпиграмма

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло. -Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт                      «Огненный столп»

Н. Гумилев                        «Вечер»

А. Ахматова                      «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм    2) символизм    3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку                    2) А. Чехову    3) А. Куприну                    4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове                    2) Густаве Ивановиче    3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь    2) смерть    3) память о России    4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»  
1) Марш                      2) Танго 3) Частушка                      4) Романс
11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит                      гордо!»?  
1) Сатину                      2) Луке 3) Автору
12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?  
1) «Суламифь»    2) «Олеся»    3) «Гранатовый браслет»
13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?
14. Какому из поэтов посвящены эти строки:  
В певучем граде моем купола горят,  
И Спаса светлого славит слепец бродячий,  
И я дарю тебе свой колокольный град,  
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева) 1) А.А. Блоку    2) А.С. Пушкину    3) А.А. Ахматовой

### Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.  
Метафора – анафора – синекдоха
2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или                      опишите его.  
-Опять серебряные змеи -Но вы, к моей несчастной доле  
Через сугробы поползли. Хоть каплю жалости храня...
3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора  
«Колчан»                      А. Ахматова  
«Чётки»                      Н. Гумилёв  
« В безбрежности»    К. Бальмонт
4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?
5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?  
1) М. Горький                      2) А. Куприн 3) И. Бунин                      4) Л. Андреев
6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?  
1) футуризм                      2) акмеизм 3) символизм                      4) модернизм
7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:  
1) воспевание женской доли и женского счастья 2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:  
1. На историческую тему                      2. О современности 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов                      2. Сатин   3. Клещ                      4. Лука

10. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм    2) критический реализм    3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя    2) М.Е. Салтыкова-Щедрина    3) Ф.М. Достоевского    4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, Летите,

как говорится, в звёзды врезываясь.

в мир иной. Ни тебе аванса,

Пустота... ни пивной.

Трезвость. В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

### **Ответы:**

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».

4. 2. 5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1. 9. 4. 10. 2. 11. 1. 12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2. 6. 3. 7. 2. 8. 3. 9. 2. 10. 3. 11. 1,2.

12. Игорь Васильевич Лотарёв.

13. С. Есенину.

14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

### *Контрольная работа за второе полугодие.*

#### 1 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

| Название произведения          | Автор                                  |
|--------------------------------|--|
| 1. «Царь-рыба»                 | А. И.А. Бунин                          |
| 2. «Доктор Живаго»             | Б. Максим Горький                      |
| 3. «Мастер и Маргарита»        | В. А.А. Блок                           |
| 4. «Господин из Сан-Франциско» | Г. А.А. Булгаков                       |
| 5. «На дне»                    | Д. Б. Л. Пастернак<br>Е. В.П. Астафьев |

1. Соотнесите героев и название произведения:

| Герои   | Названия произведений  |
|---|--|
| 1. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич            | А. «Двенадцать» Блок А.А.  |
| 2. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос | Б. «Тихий Дон» Шолохов М.А.  |
| 3. Григорий, Аксинья, Пётр, Степан              | В. «Олеся» Куприн А.И.   |
| 4. Юрий, Лара, Тоня, Антипов                    | Г. «Матрёнин двор» Солженицын А.И.   |
| 5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья               | Д. «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л.<br>Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А. |

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)



1. В каких произведениях , изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

2 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

| Название произведения   | Автор                         |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. «Мастер и Маргарита» | А.И. Куприн                   |
| 2. «Тихий Дон»          | А.А. Ахматова                 |
| 3. «Реквием»            | А.А. Блок                     |
| 4. «Гранатовый браслет» | А.А. Булгаков                 |
| 5. «Двенадцать»         | М.А. Шолохов<br>В.А. Распутин |

1. Соотнесите героев и название произведения:

| Герои  | Названия произведений  |
|--|--|
| 1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный | А. «Двенадцать» Блок А.А.  |
| 2. Квашня, Сатин, Актёр                          | Б. «Судьба человека» Шолохов М.А.                                    |
| 3. Ванька, Андрей Соколов, Анатолий              | В. «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.                                |
| 4. Девочка Настя, Чиклин, Сафронов               | Г. «На дне» Максим Горький.  |
| 5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья                | Д. «Котлован» Платонов А.П.<br>Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А. |

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. В каких произведениях , изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)  
Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов